



"Más allá del Dancefloor"

Diplomado en

PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA



**THINK
BEYOND
YOUR LIMITS**

P.J. Res. 8530 del M.E.N. Institución vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

Con los años, la música electrónica mutó de experimental y vanguardista en sus orígenes; a un elemento cotidiano de la producción musical de la actualidad. Por esto, es fundamental comprender la naturaleza de la música electrónica no sólo desde un punto de vista técnico, sino también histórico y cultural; dado que para entender un fenómeno se debe estudiar desde todos sus puntos de vista.

www.unilatina.edu.co
admisiones@unilatina.edu.co

Calle 46 N°. 3 - 05
Bogotá D.C. - Colombia
PBX: (571) 5737488
Whatsapp: 3208365200

**Personería Jurídica Res. N° 8530
del 6 de junio de 1983 M.E.N.**
*Institución vigilada por el Ministerio
de Educación Nacional.*

PROPÓSITO

La tecnología ha avanzado junto con la música electrónica, dando la oportunidad de producir y ejecutar nuestros propios sonidos y estilos, combinándolos con instrumentos musicales, vocales, y hardware análogo (instrumentos externos). Este diplomado refuerza el proceso musicológico (historia, diversificación y cultura, técnico y creativo desde los aspectos más básicos; lo que da como resultado que el estudiante manifieste una propuesta auténtica, personal, y orgánica a la hora de interpretar su propia experiencia musical ante una audiencia.

Al final del diplomado el estudiante estará en la capacidad de realizar un EP de al menos 3 tracks/beats, de cualquier género de música electrónica.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Aficionados de la música electrónica.
- Djs.
- Músicos.
- Productores.

¿SE DEBE TENER ALGÚN CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA?

No es necesario, simplemente debes ser un fanático de la música electrónica y tener ganas de aprender a crearla y disfrutarla.

¿QUÉ HERRAMIENTAS DEBO TENER PARA PODER PARTICIPAR?

1. Computador.

2. Audífonos.

CARACTERÍSTICAS

INTENSIDAD HORARIA: 60 horas.

FECHA INICIO: 20 de abril de 2021.

INVERSIÓN: \$1'200.000

DÍAS: Martes, miércoles y jueves de 6:00 p.m. a 10:00 p.m.

MODALIDAD: Remota y presencial.

CONTENIDOS

Duración: 60 horas	Horas presenciales: 6:00 p.m. - 10:00 p.m.	Número de Módulos: 3
-------------------------------------	---	---------------------------------------

Objetivo General	Comprender y aplicar el origen de las diferentes técnicas de producción y ejecución de música electrónica.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">● Producir tu propia música electrónica.● Manipular audio y MIDI.● Manipular y manejar correctamente dispositivos de Max4Live.● Comprender la morfología de la música electrónica.● Elaboración de templates sobre Ableton live: Live set, Hybrid Live.● Establecer diferencias entre Live Act, Hybrid Live y Dj Set.● Comprender y conocer los fundamentos de la música electrónica (contemporáneos e históricos).● Manipular de forma creativa controladores MIDI.● Manipular hardware análogo.● Fusionar instrumentos musicales con el Live set.
Aforo	<ul style="list-style-type: none">● Mínimo: 5 estudiante● Máximo: 12 estudiantes

TEMARIO

Parte 1

1. Fundamentos básicos del audio: Propagación del sonido, acústica básica, psicoacústica.
2. Origen y Evolución de la música Electrónica: Historia, diversificación, cultura.
3. Herramientas de Teoría musical para productores I: Ritmo.
4. Herramientas de Teoría musical para productores II: Tonalidad, escalas y armonías.
5. Morfología y análisis de la música electrónica: subgéneros y estilos.
6. Comprendiendo el Protocolo MIDI: Historia, implementación, mapeo y conexiones.
7. Flujo de señal Análogo.
8. Comprendiendo el Audio Digital.
9. Tipos de efectos 1: Dinámicos y de ecualización.
10. Tipos de efectos 2: Tiempo, modulación y misceláneos.

Parte 2

1. Síntesis de Sonido: Substractiva, aditiva, FM, granular, wavetable, modular.
2. Diseño Sonoro: Drumkits, pads, leads, bass, sub-bass, keys, brass.
3. El arte del Sampling: Sampling por frases, sampling por slices, micro-sampling, sampleo vocal, sampleo One-shot.
4. Producción sobre Ableton Live: Session view, arrangement view, automatización, instrumentos, efectos de audio, efectos MIDI, enrutamiento de audio, groove, slice to MIDI.
5. Max4Live: Max4Live essentials, creative extensions, probability pack.
6. Maschine: Sampling, efectos de audio, instrumentos, librerías.

Parte 3

1. Técnicas de mezcla.
2. Mastering.
3. Hardware Análogo.
4. Live Performance sobre Ableton.
5. Live Performance sobre Hardware.
6. Live Performance Híbrido.
7. Diseño de Home Studio.
8. Métodos para lanzamiento digital.



PERFIL DEL DOCENTE JULIÁN CUBILLOS

Es Músico con énfasis en Producción de Audio Egresado de la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia). Cuenta con una maestría en Investigación musical en la Universidad Internacional de la Rioja; e imparte sus conocimientos de diseño sonoro, protocolo MIDI, y producción de música electrónica en la institución universitaria Unilatina.

Además, de dedicarse a la docencia, ha trabajado como productor y asesor de varios proyectos de música electrónica destacados de la

escena electrónica nacional (BI'MOL Project, La Payara, John Dope, entre otros), y es miembro de uno de los colectivos de música electrónica underground y eventos con más renombre en el país, "THC" (The Hindie Corporation).

Cuenta con una vasta experiencia en escenarios y proyectos artísticos de música electrónica en vivo , los cuales lo han llevado de gira por el país y lo han hecho pisar las tarimas de los venues más importantes de música electrónica en Colombia como lo son Estéreo Picnic, StoryLand, Baum Festival, y Baum Park.

Dentro de los artistas con los que ha compartido escenario se encuentran nombres de gran talla como: Derrick May, Ben Klock, Dubfire, Jamie Jones, Dj Tennis, Nicole Moudaber, Ellen Allien, Paco Osuna, Apollonia, Waff, Octave One, Digitalism, Nicola Cruz, Mitú, Entre otros.

Además, ha trabajado en eventos corporativos con marcas de gran renombre como Warner Channel, Hublot, Tag Heuer, Audi, Microsoft, Bose, Lenovo , entre otras. Para escuchar su trabajo, les recomendamos seguir los siguientes links.



<https://www.facebook.com/cvbesoficial/>
<https://www.facebook.com/juliancvbes>



<https://youtu.be/CYsjRBdYjSM>
https://youtu.be/psztMBkr_LE



<https://www.instagram.com/cvbesoficial/>