

# DIPLOMADO EN TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL



**THINK  
BEYOND  
YOUR LIMITS**

P.J. Res. 8530 del M.E.N. Institución vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

## INTRODUCCIÓN

El diplomado "TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL" busca introducir al estudiante en las herramientas técnicas y conceptuales necesarias para entender los procesos de flujo de señal a saber: fenómeno sonoro, generadores, procesadores dinámicos y de efectos, técnicas de captura, mezcla de audio, diseño sonoro, programación, edición y procesos de mezcla en software especializado. Al final del curso, el estudiante debe estar en capacidad de producir en su totalidad mínimo un track del género musical de su preferencia.

## OBJETIVOS

Al finalizar el modulo el estudiante estará en capacidad de:

- Entender y manejar técnicas básicas de producción en cuanto a grabación en estudio, uso de software de producción musical, mezcla y masterización a saber: uso de micrófonos, procesadores dinámicos y de efectos (compressors, gates expanders, limiters, reverbs, delays, flangers, chorus, etc.), estructura de ganancia, diseño sonoro, programación de ritmos, síntesis de sonido, etc.
- Usar correctamente el estudio de grabación en su flujo de señal y las distintas técnicas de micrófonos, de manejo de artista y de captura de sonido análogo y digital
- Elegir adecuadamente su equipo y mejorar el flujo de señal de su propio estudio
- Configurar un flujo de trabajo propio que responda a sus necesidades técnicas y creativas
- Apropiar técnicas de manejo de artistas y bandas que hagan más eficiente el trabajo con el cliente

## RESULTADOS

Al final del diplomado el artista estará en capacidad de crear obras sonoras y musicales, desde su concepción y composición hasta la mezcla final y mastering, y publicarlas en sus redes sociales o distribuir las en el mercado, entenderá el proceso de creación musical como un flujo creativo dinámico que le permita interactuar con otros profesionales y obtener resultados tangibles de sus creaciones artísticas.

*Personería Jurídica Res. N° 8530  
del 6 de junio de 1983 M.E.N.  
Institución vigilada por el Ministerio  
de Educación Nacional.*

Calle 46 N°. 3 - 05  
Bogotá D.C. - Colombia  
PBX: (571) 5737488  
Whatsapp: 3208365200

[www.unilatina.edu.co](http://www.unilatina.edu.co)  
[admisiones@unilatina.edu.co](mailto:admisiones@unilatina.edu.co)

# CONTENIDO

---

- Propiedades del sonido
- Flujo de señal: generadores, medio acústico, conexiones, estructura de señal, transductores, mixers,
- Técnicas de captura en estudio: Campo cercano, medio y ambiental, Mono, Stereo, MS, XY, Par espaciado, Ortf, etc.
- Grabación de instrumentos de percusión, batería, guitarras y bajo, voces, vientos.
- Operación sobre software DAW (\*): Procesos comunes, configuración de proyecto, edición, setting, buses, auxiliares, etc.
- Procesadores de señal: Amplificadores, compresores, EQ, compuertas, distorsiones, reverberaciones, delays, efectos de modulación, etc.
- Protocolos de mezcla
- Procesos adicionales
- Protocolos de Mastering ITB

## DURACIÓN:

60 horas.

## LUGAR:

Estudios de artes.

## REQUISITOS

---

- Foto 3x4 fondo azul
- Fotocopia de la EPS o SISBEN
- Fotocopia del documento de identidad al 150%