



UNILATINA

P.J. Res. 8530 del M.E.N. Institución vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

THINK
BEYOND
YOUR LIMITS

DIPLOMADO EN MEZCLA Y MASTERIZACIÓN DIGITAL

INTRODUCCIÓN

El diplomado de Mezcla y Masterización Digital está dirigido a profesionales del medio de la producción musical, ingenieros de sonido, estudiantes de carreras afines, músicos y en general a personas interesadas en mejorar la calidad de sus mezclas y masterizaciones: que preferiblemente tengan unos conocimientos básicos en el tema, aunque no es obligatorio.

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes procesadores de señal: Dinámicos, de tiempo, modulación, etc. Utilizados en mezcla y masterización.
- Tomar decisiones efectivas en cuanto al uso técnico y aún más importante, artístico de los procesadores de señal.
- Desarrollar una metodología de trabajo eficiente y lógica que permita favorecer la creatividad al mezclar y masterizar.
- Tener un criterio sólido en cuanto a la utilización de los compresores, especialmente en el uso creativo de estos procesadores.
- Comprender conceptos como sidechain, compresión paralela, ajustes de un compresor en distintos instrumentos.
- Desarrollar habilidades auditivas mediante la escucha objetiva de diferente material sonoro: Identificar distintos tipos de ecualización, reverb, compresión, modulación, etc. Así como empezar a crear referentes mentales del sonido ideal de diferentes instrumentos en géneros específicos.
- Utilizar de manera adecuada la espacialidad, tanto con la ecualización y panoramización como con los efectos de retardo.
- Utilizar procedimientos como el triggering en instrumentos de percusión, y afinación de voces.
- Conocer los diferentes formatos de audio digital y determinar cuáles son los adecuados para recibir o entregar una mezcla o masterización.
- Masterizar audio efectivamente y lograr resultados robustos, contundentes y adecuados en diferentes géneros de música popular contemporánea.
- Comprender la utilización adecuada y creativa de los procesadores de señal y procedimientos comunes en masterización, así como entender la información que nos entregan los monitores y los analizadores de espectro, fase y volumen absoluto.
- Quemar un CD Audio con estándar red book y con la inserción de metadata, listo para entregar a la empresa de multicopiado o prensaje.

RESULTADOS

El artista estará en capacidad de mezclar y masterizar su propio material o el de terceros, de una manera eficiente y efectiva, pues cuenta con los criterios técnicos y artísticos para tal fin. Podrá abordar mezclas y masterizaciones de música popular comercial contemporánea de diferentes géneros y grados de complejidad.

Entregará un CD master con 4 canciones mezcladas y masterizadas a partir de las sesiones multicanal suministradas por el maestro.

*Personería Jurídica Res. N° 8530
del 6 de junio de 1983 M.E.N.
Institución vigilada por el Ministerio
de Educación Nacional.*

Calle 46 N°. 3 - 05
Bogotá D.C. - Colombia
PBX: (571) 5737488
Whatsapp: 3208365200

www.unilatina.edu.co
admisiones@unilatina.edu.co

CONTENIDO

- Introducción a las Propiedades del sonido.
- Monitorización
- Introducción a las técnicas de captura en estéreo
- Monocompatibilidad y problemas de fase comunes
- Organización del proyecto; folders, buses, subgrupos, aux sends, etc.
- Procesadores de dinámica y su utilización
- Tipos de procesadores de tiempo y su utilización
- Procesadores de modulación y otros.
- Ecuilización
- Planos sonoros, campo estéreo y profundidad
- Analizadores de frecuencia, fase y dinámica
- Técnicas de reemplazo de sonidos percusivos (triggering)
- Técnicas de edición, afinación y procesamiento de voces
- Procesadores de señal y cadenas de procesamiento en mastering
- Limitadores, saturación y distorsión armónica
- Formatos de audio digital
- Entrenamiento auditivo

DURACIÓN

60 horas

DÍAS DE CLASE

Lunes, miércoles y viernes.

HORARIO

6:00 p.m. a 10:00 p.m.

REQUISITOS

- Foto 3x4 fondo azul
- Fotocopia de la EPS o SISBEN
- Fotocopia del documento de identidad al 150%